

CONCINNITAS

15

REVISTA DO INSTITUTO DE ARTES DA UERJ

Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Concinnitas – Revista do Instituto de Artes da UERJ

Editora Sheila Cabo Geraldo

Conselho Executivo Alberto Cipiniuk, Cristina Salgado, Isabela Nascimento Frade, Jorge Luiz Cruz, Luis Andrade, Luiz Felipe Ferreira, Nanci de Freitas, Ricardo Basbaum, Roberto Conduru, Vera Beatriz Siqueira

Conselho Editorial

Arlindo Machado *USP / PUC-SP*, São Paulo, Brasil

Carlos Zilio *UFRJ*, Rio de Janeiro, Brasil

Christine Mello *Faculdade Santa Marcelina*, São Paulo, Brasil

Eduardo Kac *Art Institute of Chicago*, Chicago, EUA

Evandro Salles *Artista plástico e crítico de arte*, Brasília, Brasil

Gilles Tiberghien *Paris I*, Paris, França

Hélio Ferverza *UFRGS*, Porto Alegre, Brasil

José Thomaz Brum *PUC-RJ*, Rio de Janeiro, Brasil

Lorenzo Mammi *USP*, São Paulo, Brasil

Luciano Migliaccio *USP*, São Paulo, Brasil

Maria Beatriz de Medeiros *UnB*, Brasília, Brasil

Maria de Cásia Frade *FAV-RJ*, Rio de Janeiro, Brasil

Maria Luiza Saddi *Artista plástica*, Rio de Janeiro, Brasil

Mario Ramiro *USP*, São Paulo, Brasil

Michael Asbury *Camberwell College of Art*, Londres, Reino Unido

Milton Machado *UFRJ*, Rio de Janeiro, Brasil

Moacir dos Anjos, *Fundação Joaquim Nabuco*, Recife, Brasil

Nuno Santos Pinheiro *Faculdade de Arquitectura de Lisboa*, Lisboa, Portugal

Paulo Sergio Duarte *UCAM*, Rio de Janeiro, Brasil

Rafael Cardoso Denis *PUC-RJ*, Rio de Janeiro, Brasil

Stéphane Huchet *UFMG*, Belo Horizonte, Brasil

Regina Melim, *UDESC*, Florianópolis, Brasil

Rodrigo Naves *CEBRAP*, São Paulo, Brasil

Rogério Luz *UFRJ*, Rio de Janeiro, Brasil

Sonia Gomes Pereira *UFRJ*, Rio de Janeiro, Brasil

Valzeli Sampaio *UFPA*, Belém, Brasil

Vitor Hugo Adler Pereira *IL-UERJ*, Rio de Janeiro, Brasil

Direção de Arte e Design Lygia Santiago (bolsista Proatec UERJ)

Web Design Mariana Maia (bolsista Proatec UERJ)

Equipe de Produção Simone Tomé, Marta Egrejas (bolsistas de Estágio Interno Complementar UERJ) e Jovita Santos (bolsista de Extensão)

Revisão Maria Helena Torres

Capa / Quarta capa Suzana Queiroga. *Helio Igneo*, 2009.

Concinnitas é uma publicação semestral do Instituto de Artes/ART, vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Arte.

Este volume recebeu apoio do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) e do Programa de Pós-Graduação em Arte (PPGARTES).

Os artigos são de responsabilidade dos autores e não refletem a opinião do conselho editorial.

Catálogo na fonte

UERJ/REDE SIRIUS/PROTEC

C744 Concinnitas: arte, cultura e pensamento / Jorge Luiz Cruz, ed.
- Vol. 0, n. 0 (nov. 1997)- . - Rio de Janeiro:
UERJ, DEART, 1997-
v.

Assumi a editoria a partir do vol.4 n.1 Sheila Cabo Geraldo.

Semestral
ISSN 1415-2681

1. Arte - Periódicos. 2. Cultura - Periódicos. I. Cruz,
Jorge Luiz. II. Geraldo, Sheila Cabo. III. Universidade do
Estado do Rio de Janeiro. Instituto de Artes.

CDU 007

2009

concinnitas [www.concinnitas.uerj.br]

Sumário | *Summary*

- 5 **Apresentação | *Foreword***
- Dossiê trajetos e trânsitos: pesquisa em arte | *Dossier distances and transits: art research***
- 6 **Temporalidades possíveis | *Possible temporalities***
Nena Balthar
- 18 **Obras de arte enquanto sistemas | *Art works as systems***
Bruno Melo Monteiro
- 32 **Que extravios de naturezas constituem um livro de artista? | *What misplaces of natures an artist's book comprises?***
Lucenne Cruz
- 42 **Baianas e drags: tramas visuais em Carmen Miranda | *Baianas and drags: visual plots in Carmen Miranda***
Gustavo Borges Corrêa
- 60 **Mário Pedrosa: diálogo contemporâneo | *Mário Pedrosa: contemporary dialogues***
Juana Nunes
- 71 **Odara: comunicação estética da dança no candomblé | *Odara: aesthetic communication of dance in the candomblé***
Kate Lane Costa de Paiva
- 84 **Ensaio Hélio Ígneo | *Essay Hélio Ígneo***
Suzana Queiroga
- Artigos | *Articles***
- 96 **Arte e vida: bordas dissolvidas | *Art and life: to break borders up***
Valzeli Sampaio
- 104 **Segurança da vida, uma questão artística? | *Safety of life, an artistic problem?***
Dolores Galindo
- 118 **A arte no espaço urbano | *The art in the urban space***
Lamounier Lucas
- 133 **Em contato: a não execução | *On contact: non execution***
Lela Queiroz
- 142 **A imagem-tempo como potência política do cinema | *The time-image as a political power of cinema***
Rodrigo Guéron
- Tradução | *Translation***
- 153 **Uma tradução comentada | *A commented translation***
Bony Braga Schachter
- 172 **Apresentação | *Foreword***
Jorge Menna Barreto
- 174 **A arte de ser testemunha na esfera pública dos tempos de guerra | *The art of witness in the wartime public sphere***
Rosalyn Deutsche
- Resenhas | *Digest***
- 184 **Diálogos com os vazios da cidade | *Dialogues with the emptinesses of the city***
Ana Cecília Soares
- 190 **O projeto do renascimento | *O projeto do renascimento: a contribution for the classic tradition studies***
Fernanda Marinho
- 194 **Abstracts**
- 197 **Sobre Concinnitas | *About Concinnitas***
- 198 **Normas para publicação | *Publishing rules***



Suzana Queiroga começara a preparar a capa e o ensaio de artista desta edição de *Concinnitas*, para o que fora meses antes convidada, quando a notícia do incêndio no acervo de Hélio Oiticica lhe chegou aos ouvidos. A perplexidade não a impediu de correr ao local e, com permissão da família Oiticica, capturar em fotografias o que restou do trágico acontecimento. Suzana propôs fazer do ensaio homenagem a Hélio, reproduzindo os escombros do que então pensávamos ser quase a totalidade de sua obra queimada. Assim surgiu Hélio Ígneo: imagens negras, em que aparecem, retorcidas e renitentes, as cores dos Bólides, dos Bilaterais, dos Parangolés e quem sabe do que mais... desenhos, projetos, livros, maquetes, que se podem ver, ainda que em cinzas, primorosamente organizados, como foi, aliás, Hélio. Abraçamos a iniciativa de Suzana e fazemos nossa sua tristeza, embora acreditemos na perenidade das ideias e proposições de Oiticica, que certamente sobrevivem à adversidade.

Além dessa homenagem, trazemos a público o dossiê Trajetos e trânsitos: pesquisa em arte, organizado pelo conselho de professores do PPGArtes da UERJ, com base nas pesquisas desenvolvidas pelos alunos e apresentadas neste ano. Indicadas duas dissertações de cada linha de pesquisa – História e crítica da arte, Processos artísticos, e Arte, cognição e cultura –, Juana Nunes, Bruno Melo Monteiro, Nena Balthar, Lucenne Cruz, Gustavo Borges Corrêa e Kate Lane Costa Paiva, seus autores, elaboraram artigos concernentes à trajetória de suas investigações no curso de mestrado; os seis textos têm em comum o fato de transitar no campo da arte, assim como nos atravessamentos entre diferentes campos.

Valzeli Sampaio, Dolores Galindo, Lamounier Lucas, Lela Queiroz e Rodrigo Guerón são pesquisadores de diferentes cidades e diversos contextos artísticos que responderam à chamada de artigos, o que nos faz agradecidos. Agradecemos também as traduções de Bony Braga Schachter, do *Catálogo classificatório dos pintores antigos de Xie He*, e de Jorge Menna Barreto, de *A arte de ser testemunha na esfera pública dos tempos de guerra*, de Rosalyn Deutsche, textos que certamente contribuirão para diversas pesquisas em arte.

Encerrando a edição, como de costume, publicamos resenhas: a de Ana Cecília Soares sobre a exposição *Ambulantes em espaços vagos*, de Breno Silva e Louise Ganz; e a de Fernanda Marinho do livro *O Projeto do Renascimento*, de Elisa Byinton.

Sheila Cabo Geraldo

Editora